

## Los Achromes de Piero Manzoni



## Archivo Obra Piero Manzoni

### Los Achromes de Piero Manzoni

Inicialmente el *Achrome* es una superficie blanca de yeso o caolino, que no manifiesta ningún sentido, ni exhibe una manipulación de la materia.

El *Achrome* no es un espacio llenado de líneas y de colores organizados segundo un principio compositivo para conseguir formas artísticas. La tela, embebida de caolino líquido viene dejada secar, confiando la transformación del material en obra de arte a un proceso que proviene de sí mismo autosuficiente.

A diferencia de lo que pasa en las obras de Fontana o de Pollock, donde el gesto del artista se entrelaza a la materialidad de la obra, en la *Achrome* el poder creativo de Manzoni es voluntariamente detenido, bloqueado, abandonando la imagen libre de manifestarse como puro significante.

El *Achrome* evita por lo tanto la repetitividad de la comunicación artística.

Es repetitivo, en efecto, el gesto del artista, que reproduce algo que en el circuito de la comunicación es un "antes visado"; no la obra.

Las "superficies acromas" (así los *Achromes* son nombrados la primera vez por Piero Manzoni en 1959) son un espacio "total", abierto a infinitos sentidos posibles, infinita reproducción de su realidad tautológica.

www.pieromanzoni.org



*Achrome 1957.*  
*Yeso sobre tela (130 x 97 cm.)*

www.pieromanzoni.org



*Achrome, 1960.*  
*Caolino sobre tela (130,5 x 97,6 cm.)*

www.pieromanzoni.org

Desde el 1958 el *Achrome* está cruzado con rayas horizontales y verticales, marcado por arrugas, hinchazones, acanaladuras, que no significan más si no sí mismos. Más tarde se hacen el aspecto de una parrilla (que evidencia el carácter fragmentario de la obra), hasta llegar a los *achromes* artificiales.

Aquí el material venía elegido por el artista por su misma capacidad de determinarse visivamente, reduciendo a cero el mismo proceso productivo..

Manzoni nunca dejó de experimentar nuevas técnicas y nuevos materiales (desde el algodón hasta las fibras artificiales, desde el pan plastificado hasta los huevos), quedando fiel a la inspiración originaria: una obra cuya existencia está sellada en su cierre tautológica.

Un grupo de *Achromes*, realizado con colores fosforescentes y con algodón embebido de cloruro de cobalto, se vuelve de color al variar de la luminosidad y de la humedad. La superficie del color cambia desde azul hacia rosa, brilla en la obscuridad, exhibiendo el poder creativo de la materia, su capacidad de generarse y re-generarse.

*Stefano Cappelli*



*Achrome 1961-62. Huevos, resina.  
(17,5 x 18,5 x 3,1 cm.)*

[www.pieromanzoni.org](http://www.pieromanzoni.org)



*Achrome, 1961. Tela cosida,  
cloruro de cobalto  
(93,4 x 74,4 cm.)*

[www.pieromanzoni.org](http://www.pieromanzoni.org)



*Achrome 1961-62. Panes y caolino  
sobre tela (31 x 31 cm.)*

[www.pieromanzoni.org](http://www.pieromanzoni.org)

### Credits

Textos y realización gráfica de **Stefano Cappelli**  
([webmaster@pieromanzoni.org](mailto:webmaster@pieromanzoni.org))

### Bibliografía

Freddy Battino, Luca Palazzoli, *Piero Manzoni: Catalogue Raisonné*, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milán 1991.

Germano Celant, Piero Manzoni: *The Body Infinite*, en ID., *Piero Manzoni*, Serpentine Gallery-Edizioni Charta, Londres-Milán 1998, pp.17-37

Anna Costantini, *Piero Manzoni in Context. 1933-1963*, en G. Celant, *Piero Manzoni*, Serpentine Gallery-Edizioni Charta, Londres-Milán 1998, pp.251-283

\*\*\*

El **Archivo Obra Piero Manzoni** es el propietario de las imágenes que reproducen las obras de Piero Manzoni.

Para más informaciones, mirar en la página web [www.pieromanzoni.org](http://www.pieromanzoni.org)

\*\*\*

En cubierta: Piero Manzoni, *Achrome*, 1962, Fibra de vidrio sobre tabla (31 x 34 cm.)

[www.pieromanzoni.org](http://www.pieromanzoni.org)