

Las Líneas de Piero Manzoni



Archivo Obra Piero Manzoni

Las Líneas de Piero Manzoni

La obra escondida

Muchas obras de Piero Manzoni exigen el escondimiento de la obra de arte. Fue el caso de las *Líneas* ("Linee"), que el artista realizó en ejemplares de diversa longitud (desde m. 1,76 hace 7.200) entre el 1959 y el 1961.

La obra consiste una sola línea trazada sobre una hoja de papel, enrollada y puesta al interior de un cilindro de cartón etiquetado. En las intenciones del autor, el contenedor sellado, nunca se habría debido abrir. La obra de arte así queda apartada a la mirada del espectador y del adquirente; cerrada en el estuche y - metafóricamente - cerrada en sí misma (un cierre análogo a la autoreferencialidad del *Achrome*).

La existencia de la *Línea*, evocada solamente por la intervención del artista (que ha firmado la etiqueta, asegurando en lo largo, el mes y el año de la realización) puede ser visualizada por el público sólo a través de una mirada interior, mental.

Este mecanismo está exhibido de manera manifiesta en la *Línea de largo infinita* ("Linea di lunghezza infinita"): el contenedor - un cilindro de madera sin aperturas, encierra, idealmente, una línea que existe sólo como puro concepto.

Stefano Cappelli

www.pieromanzoni.org



*Línea m. 15,80, septiembre de 1959.
Tinta sobre papel, cartón
(21 x 6 cm)*

www.pieromanzoni.org



*Línea m. 3,10, noviembre de 1959.
Línea m. 11,65, diciembre de 1959.
Línea de Largo infinita 1960, madera
(15 x 48 cm.)*

www.pieromanzoni.org

La Línea de Herning y la Base del mundo

El 4 de julio de 1960, desde las 4 hacia las 6,55 de la tarde, Piero Manzoni llegó a término, en una tipografía de Herning (Dinamarca) a la *Línea metros 7.200*.

Sellada en un cilindro de cinc y enterrada en los jardines del Herning Kunstmuseum, la línea de Herning había debido ser la primera de una sucesión de líneas sepultadas en las principales ciudades del mundo para igualar con la suma total de su largo, la entera circunferencia del globo.

Un análogo proyecto hipotizaba una línea blanca larga como el meridiano de *Greenwich*.

Con el gigantismo de los últimos proyectos (en que es reconducible el *Placentarium*, un *cuerpo de aire* de formas arquitectónicas, "teatro neumático para ballet de luz, de gas"), el arte de Piero Manzoni abraza el mundo.

Este ideal artístico halla la conclusión en la *Base del mundo* ("Socle du monde, socle magique n.3 de Piero Manzoni, 1961, Hommage à Galileo"), construida en Herning en 1961.

Semejante a otras *bases mágicas* (los pedestales que transforman en una obra de arte quienes sube encima), la *Base del mundo* está girada para sostener el mundo entero.

Ahora es el mundo mismo a subir sobre el pedestal, y todo - animal, vegetal o mineral - se convierte en una obra de arte.

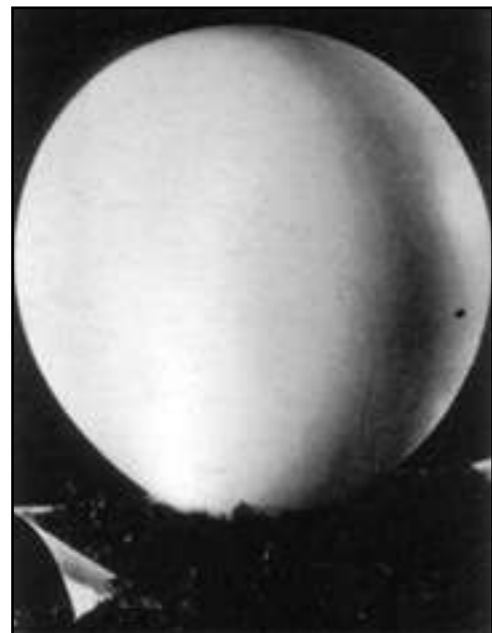
Stefano Cappelli

www.pieromanzoni.org



*Línea m. 7200, 4 de julio de 1960
(66 x 96 cm.)*

www.pieromanzoni.org



Proyecto para Placentarium, 1961

www.pieromanzoni.org

Credits

Textos y realización gráfica de **Stefano Cappelli**
(webmaster@pieromanzoni.org)

Bibliografía

Freddy Battino, Luca Palazzoli, *Piero Manzoni: Catalogue Raisonné*, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milán 1991.

Germano Celant, Piero Manzoni: *The Body Infinite*, en ID., *Piero Manzoni*, Serpentine Gallery-Edizioni Charta, Londres-Milán 1998, pp.17-37

Anna Costantini, *Piero Manzoni in Context. 1933-1963*, en G. Celant, *Piero Manzoni*, Serpentine Gallery-Edizioni Charta, Londres-Milán 1998, pp.251-283

El **Archivo Obra Piero Manzoni** es el propietario de las imágenes que reproducen las obras de Piero Manzoni.

Para más informaciones, mirar en la página web www.pieromanzoni.org

En cubierta: Piero Manzoni, *Línea m. 12, 40*, 1959, tinta sobre papel, cartón

www.pieromanzoni.org